

# ◎ジャンゴ・ラインハルト奏法分析 ～ジプシー・スウィング・スタイル

僕らのスウィングギター

チャーリー・クリスチャンとともにジャズ・ギターの2大源流に位置するジャンゴ・ラインハルト。ここでは彼の特徴的なプレイ・スタイルを深めてみよう。

## BACKING PLAY

### ●刻みバックイングでの5つの頻出3声フォーム

ジプシー・スウィングの大きな魅力のひとつに強烈なリズムがある。その大本となるのが3声による4分刻みのバックイングだ。図-1にジャンゴが頻用するコード・フォームを5つ示したが、実はほとんどがこの組み合わせでプレイされていると面白い。ひとつ目はメジャー・セックスのフォームで、これが通常のメジャー・コードとして押さえられる。注目すべきはふたつ目のコード・フォームで、これでマイナー・セックス、5度をベースに持ってきたセブンス、そしてディミニッシュと、同じフォームながら3つの役割を担っている重要なものである。あとは順にマイナー・セブンス、セブンス、そしてメジャー・コードの3度をベース音に転回したものである。

### ●メジャー・キーでの3声パターン

それではほんの一部ではあるが、実際にコード進行でのパターンをメジャー系とマイナー系に分けてあげてみる。Ex-1は1とV7のドミナント・モーションだがV7であるG7はベースが5度になったG7<sup>(b9)</sup>、そして2小節目のアタマで3度をベースにしたC<sup>(b9)</sup>になっているのがポイント。これによってベース・ラインがC音→D音→E音→D音となる。Ex-2はディミニッシュを多用したパターンだ。1小節目3～4拍目でG<sup>dim</sup>を使っているが、これはA7<sup>(b9)</sup>の代理コードである。また、最後のG7<sup>(b9)</sup>は普通のG7の場合もある。

### ●マイナー・キーでの3声パターン

Ex-3はマイナー系のドミナント・モーションのパターンだ。ここではわかりやすいようにC6をI<sup>6</sup>として記したが、これはAm<sup>(b9)</sup>の転回型で、実はImとV7のドミナント・モーションのくり返しとなるわけだ。Ex-4も同じ考えからImとV7を2拍ずつ細分化したパターン。なお、2小節目1～2拍目のE7<sup>(b9)</sup>はBm7でもいいが、よりジャンゴ的な雰囲気を出すので

あればやはり前者の方が適している。そしてストロークだが、各2拍目と4拍目にアクセントを置き、音を切るようにズン・ジャ・ズン・ジャといった感じでプレイされる。

## CHORD WORK

まずはジャンゴがコード・ソロなどでよく使っていたボイスニングを5つあげてみた(図-2)。ご存知のようにジャンゴは18歳の時に火事で左手に火傷を負い、薬指と小指の麻痺に見舞われてしまうわけだが、単音のアドリブなど素早い動きが要求されるシングル・ノートなどはともかく、単に押さえるだけのコードではその2本の指は使われていたようが、最初のコードは親指を使い6弦すべてを押さえたコードだが、今弾いてもすごいボイスニングである。次は3度音を下に転回したセブンス・コードでナインスも含まれている。ジャンゴはこのフォームを保ったまま半音ずつ上下に移動させてコード・ソロを行ったりしている。その例をEx-5にあげてみた。次は2番目のフォームをそのまま2～6弦にずらしたもので、こちら

図-1：刻みバックイングでの5つの頻出3声フォーム

メジャー系 (Key=C)

Ex-1: I<sup>6</sup>—V<sub>7</sub>(on5th)—I(on3rd)—V<sub>7</sub>(on5th)

Ex-2: I<sup>6</sup>—I<sup>dim</sup>—IIIm<sub>7</sub>—V<sub>7</sub>

マイナー系 (Key=Am)

Ex-3: Im<sup>6</sup>—V<sub>7</sub>(on5th)—III<sup>6</sup>—V<sub>7</sub>(on5th)

Ex-4: Im<sup>6</sup>—III<sup>6</sup>—V<sub>7</sub>(on5th)—V<sub>7</sub>

図-2：特徴的なボイスニング

Ex-5

図-3：Gメジャー・アルペジオ

●=ルート(G音) △=8thを加えるとG<sup>6</sup>のアルペジオ

図-4：Gマイナー・アルペジオ

●=ルート(G音) △=8thを加えるとG<sup>6</sup>のアルペジオ

図-5：G<sup>dim</sup>ディミニッシュ・アルペジオ

Ex-6：アルペジオ・フレーズ・バリエーション1

G<sup>dim</sup>のアルペジオ

Am<sup>6</sup> Am+9thのアルペジオ