

# La bonne pompe

par Samy Daussat - [myspace.com/samydaussat](http://myspace.com/samydaussat)

Musical score for 'La bonne pompe' in G major, 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system (measures 19-25) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part shows fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. Chords G7 and C6 are indicated. The second system (measures 26-31) continues the melody and bass line. Chords Cm6, G6, E9, Am7, D9, and G6 are indicated. Chord diagrams for various chords (2c, 3c, 6c, 5c, 4c, 3c) are provided above the staff.

## Hommage à Babik Reinhardt



Pour cette mini-étude de style consacrée au guitariste de jazz Babik Reinhardt, je vous propose six courts exemples musicaux tirés des ses albums *New Quintette* et *Vibration*. Jetez un œil, par curiosité, aux plans du fils de Django, comme l'ont fait avant vous David et Noé Reinhardt ou Rocky Gresset (sans parler de votre serviteur !). Ce ne sera pas du temps de perdu, je vous l'assure !

Personnage charismatique, Babik était un jazzman dans l'âme. Il avait des idées et de la classe. Tout cela se retrouve dans sa musique. Malgré les nombreuses sollicitations pour rejouer encore et encore la musique de son père, il préférerait, non sans une certaine intégrité, interpréter ses propres compositions. Même s'il aimait beaucoup Wes Montgomery, et qu'il respectait le jazz classique, Babik s'exprimait dans le style en vogue à son époque, un jazz fusion tendance californien, teinté de musique brésilienne. Il restera, à mon avis, dans l'histoire de la musique comme un compositeur inégalé jusqu'à présent dans le monde manouche, avec une des plus belles sonorités de guitare jamais entendues.

### Exemple 1

Quand le style du morceau le demande, Babik joue un accompagnement à quatre temps réguliers. Sa pompe avance, ronronne et fait entendre toutes les voies de l'accord de façon égale, à la manière des jazzmen.

Musical score for 'Exemple 1' in 4/4 time. The score is written for guitar and bass. The treble clef part shows a sequence of chords: E7(#9), C#7(#9), C9, and B7(#9). The bass clef part shows fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. Chord diagrams for 6c, 3c, and 3c are provided above the staff.



# Hommage à Babik

par Samy Daussat - [myspace.com/samydaussat](http://myspace.com/samydaussat)

## Exemple 5

On sent ici toute l'influence de la veine jazz-rock, courant à la mode dans les années 80. A vous de bosser la mise en place rythmique pour que cela sonne !

Musical score for Exemple 5, featuring guitar and bass parts. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Above the staff are four chord diagrams: 7c, 5c, 3c, and 3c. Below the staff are the guitar and bass staves. The guitar staff shows fret numbers (7, 5, 3, 3, 3, 3, 7, 10, 5, 5, 7, 3, 3, 3, 3, 7, 9) and the bass staff shows fret numbers (8, 7, 5, 5, 4, 4, 8, 6, 6, 5, 5, 4, 4). The second system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps. Above the staff are two chord diagrams: 4c and 6c. Below the staff are the guitar and bass staves. The guitar staff shows fret numbers (7, 10, 5, 7, 3, 3, 5, 5, 4, 4, 5, 5, 7, 7, 3, 3, 3, 3) and the bass staff shows fret numbers (8, 7, 5, 5, 4, 4, 6, 6, 5, 5, 4, 4).

Chords: D/C, Bm11, Am11, A $\flat$ 7(#11), C/B $\flat$ , A $\flat$ m7(#5), B $\flat$ m7(#5).

## Exemple 6

J'aime beaucoup ce plan sur un II-V-I en La mineur (extrait de "No War", un de ses plus beaux solos sur l'album *Vibration*), qui résume bien son langage harmonique et rythmique tout en nuances.

Musical score for Exemple 6, featuring guitar and bass parts. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Above the staff are two chord diagrams: 6c and 6c. Below the staff are the guitar and bass staves. The guitar staff shows fret numbers (7, 10, 7, 8, 9, 9, 9, 8, 9, 9, 9, 8, 9, 9, 9, 7, 10, 7, 7, 10, 7, 7, 6, 5, 2, 3, 5, 6, 8, 4) and the bass staff shows fret numbers (7, 10, 7, 8, 9, 9, 9, 8, 9, 9, 9, 7, 10, 7, 7, 10, 7, 7, 6, 5, 2, 3, 5, 6, 8, 4). The second system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps. Above the staff are two chord diagrams: 5c and 4c. Below the staff are the guitar and bass staves. The guitar staff shows fret numbers (7, 6, 7, 4, 5, 7, 5, 8, 7, 8, 10, 11, 8, 9, 8, 7) and the bass staff shows fret numbers (7, 6, 7, 4, 5, 7, 5, 8, 7, 8, 10, 11, 8, 9, 8, 7).

Chords: Bm7( $\flat$ 5), E7(#9), Am7, D9.