



REPÈRES / CHRONOLOGICAL LANDMARKS

1910

23 janvier : Jean-Baptiste Eugène Weiss (né en 1882), artiste ambulant (violoniste et pianiste), et Laurence Reinhardt (née en 1884), installés sur la commune de Liberchies (Belgique), donnent naissance à Jean Reinhardt, dit Django (« Je réveille »).

1914-15

Débuts au violon. Départ de la famille en Italie et en Corse, puis en Algérie.

1918

Retour en France avec son frère Joseph, dit « Nin-Nin » (de deux ans son cadet), et sa mère (« Negros »). Installation dans les faubourgs parisiens, à la barrière de Choisy.

1922

Premier banjo-guitare, offert par un voisin.

Milieu des années 20

Fréquente Gusti Malha, banjoïste réputé, et Poulette Castro, maître de la banduria. Entend le jazz band de Billy Arnold. Fait la manche à la terrasse des bistros (Porte d'Italie). Premiers bals avec l'accordéoniste Guérino. Devient musicien professionnel.

1928

20 juin : Premiers enregistrements avec l'accordéoniste Jean Vaissade.
Été-automne : Mariage avec Bella Baumgartner. Approché à la *Java* par le chef d'orchestre britannique Jack Hylton.

2 novembre : Dans la nuit du 2 au 3, suite à un incendie dans sa roulotte, Django est brûlé sur le côté droit et à la main gauche, qui restera atrophiée.

1928-29

Hospitalisation à Saint-Louis. Opéré par un médecin-chef, rue d'Alésia. Son frère Joseph lui apporte une guitare. Rééducation. Naissance du premier fils, Henri « Lousson » Baumgartner.

1930

Avril : Sort de l'hôpital, après un an et demi d'immobilisation.

1930-31

Joue avec le pianiste Stéphane Mougin. Quitte Paris avec sa cousine, Sophie Irma Ziegler (« Naguine »), qui devient sa compagne. Se fixe dans le midi de la France, à Toulon, où il retrouve son frère Joseph. Découvert par le peintre Émile Savitry, qui lui fait écouter Louis Armstrong, Duke Ellington, Joe Venuti et Eddie Lang. Révélation du jazz. Rencontre avec l'accordéoniste et contrebassiste Louis Vola, qui dirige l'orchestre du *Lido* de Toulon.

28 mai 31 : Premier enregistrement à la guitare, avec l'orchestre de Vola. Engagement au *Palm Beach* de Cannes (*La Boîte à Matelots*).

1932

Participation au tournage du film *Clair de Lune* (réal. Henri Diamant-Berger), avec Claude Dauphin et Blanche Montel.

22 décembre : Inauguration de la version parisienne de la *Boîte à Matelots*, rue Fontaine. Le chanteur Jean Sablon devient un de ses admirateurs. Premières rencontres avec Stéphane Grappelli, qui joue alors dans l'orchestre du saxophoniste André Ekyan, à la *Croix du Sud*.

1933-34

Enregistrements et tournées avec Jean Sablon. Première émission pour la BBC, à Londres. Premiers concerts de jazz organisés à Paris par le Hot Club de France, sous l'impulsion de Pierre Nourry.

1910

January 23: Jean-Baptiste Eugène Weiss (born in 1882), itinerant artist (violinist and pianist), and Laurence Reinhardt (born in 1884), who had settled in the district of Liberchies (Belgium), give birth to Jean Reinhardt, nicknamed Django ("I waken").

1914-15

Beginnings on the violin. The family leaves to Italy and Corsica, and then to Algeria.

1918

Returns to France with his brother Joseph, nicknamed "Nin-Nin" (two years younger than him), and his mother ("Negros"). They settle in the Parisian suburbs, at the "Barrière de Choisy".

1922

First banjo-guitar, offered by a neighbour.

Middle of the 1920's

Frequently sees Gusti Malha, renowned banjo player, and Poulette Castro, master of the banduria. Hears the Billy Arnold's jazz band. Plays and passes the hat round outside cafés (Porte d'Italie). First balls with the accordionist Guérino. Becomes a professional musician.

1928

June 20: First recordings with accordionist Jean Vaissade.

Summer-autumn: marries Bella Baumgartner. Approached at the *Java* by British conductor Jack Hylton.

November 2: During the night from the 2nd to the 3rd of November, following a fire in his caravan, Django is burnt on the right side of his body and at his left hand, which will remain atrophied.

1928-29

Hospitalisation at Saint-Louis Hospital. Operated by a head doctor, rue d'Alésia. His brother Joseph brings him a guitar. Re-education. Birth of his first son, Henri "Lousson" Baumgartner.

1930

April: Leaves hospital, after a year and a half of immobilisation.

1930-31

Plays with pianist Stéphane Mougin. Leaves Paris with his cousin, Sophie Irma Ziegler ("Naguine"), who becomes his companion. Settles in the South of France, in Toulon, where he meets his brother Joseph. Discovered by painter Émile Savitry, who makes him hear Louis Armstrong, Duke Ellington, Joe Venuti and Eddie Lang. Revelation with jazz. Meets accordionist and double bass player Louis Vola, who conducts the Lido Orchestra of Toulon.

28 may 1931: First recording at the guitar, with Vola's orchestra. Engaged at the *Palm Beach* of Cannes (*La Boîte à Matelots*).

1932

Takes part in the shooting of the movie *Clair de Lune* ("Moonlight", directed by Henri Diamant-Berger), with Claude Dauphin and Blanche Montel.

December 22: Inauguration of the Parisian version of the *Boîte à Matelots*, rue Fontaine. Singer Jean Sablon becomes one of his admirers. First meetings with Stéphane Grappelli, who then plays in the orchestra of saxophonist André Ekyan, at the *Croix du Sud*.

1933-34

Recordings and tours with Jean Sablon. First programme for the BBC, in London. First jazz concerts organised in Paris by the French Hot Club, under the impulse of Pierre Nourry.

1934

Août : Emballé, Nourry finance l'enregistrement de premiers « essais » en trio, avec Django, Joseph et le contrebassiste Juan Fernandez. Reinhardt et Grappelli se retrouvent dans l'orchestre de Louis Vola pour les thés dansants, au *Claridge*. Naissance du Quintette du Hot Club de France.

10 septembre : Premiers enregistrements du Quintette pour la firme Odéon, qui les jugera « trop modernes » pour être publiés.

Novembre : Engagement de plusieurs mois au *Stage B* (boulevard du Montparnasse) avec le trompettiste Arthur Briggs, en compagnie de Grappelli et du saxophoniste Alix Combelle. Visites de Coleman Hawkins et de Louis Armstrong. Une nuit, Django joue en duo avec Armstrong (au chant) chez *Bricktop*, à Montmartre.

2 décembre : Premier concert du Quintette à l'École Normale de Musique. Présence de l'actrice Danielle Darieux.

28 Décembre : Nouvelle séance d'enregistrement, pour Ultraphone.

1935

23 février : Concert du Quintette à la salle *Pleyel*, avec Coleman Hawkins.

2 mars : Premiers enregistrements avec Coleman Hawkins.

Mars-Avril : Engagement à la *Villa d'Este*, avec l'orchestre de Freddy Taylor.

Avril : *Ultrafox*, première composition signée Reinhardt-Grappelli.

Juillet : Séance avec le trompettiste et saxophoniste Franck « Big Boy » Goodie.

1 septembre : *Djangology*.

Premier engagement régulier du Quintette aux *Nuits Bleues* (rue Fromentin). Visites du saxophoniste Benny Carter.

13 novembre : Enregistrements avec le pianiste Garnet Clark et le trompettiste Bill Coleman.

1936

Janvier : Concerts du Quintette à Barcelone, avec Benny Carter.

Engagements au *Monico* et au *Bricktop*, à Montmartre.

17 avril : Séance d'enregistrement avec le violoniste Michel Warlop.

1 mai : Le Quintette enregistre pour la firme Pathé.

Season d'été à Saint-Jean-de-Luz, avec Joseph et Naguine.

15 octobre : Nouvelle séance pour Pathé. *Swing Guitars*.

Engagement au *Don Juan*.

1937

21-28 avril : Séances d'enregistrement. Premières pièces pour guitare seule (*Improvisation* et *Parfum*). Séance avec Benny Carter, Coleman Hawkins, Alix Combelle et André Ekyan. Jam-Sessions au *Swing Time* (rue Fromentin) avec Carter, Combelle, Ekyan, Hawkins et Bill Coleman.

Composition Universelle. Long engagement du Quintette au *Big Apple* (rue Pigalle), cabaret tenu par la chanteuse américaine Ada Smith (« Bricktop »). Visite de Cole Porter. Enregistrements pour la BBC pour CBS (en direct du *Big Apple*). Rencontre avec le violoniste américain Eddie South. Séances d'enregistrements avec Dicky Wells, André Ekyan, Philippe Brun, Eddie South, Bill Coleman.

Tours en Hollande et en Belgique.

15 octobre : Concert à la salle *Gaveau*.

15 novembre : Interprétation swing du Premier Mouvement du *Concerto en Ré mineur*, de J.-S. Bach, avec Grappelli et South.

16 novembre : *Minor Swing*.

4 décembre : Enregistrement du *Boléro*.

Séances avec Grappelli et Warlop.

1938

1 janvier : Premier concert du Quintette à Londres, au *Cambridge Theatre*.

Plusieurs séances d'enregistrement pour Decca. *Souvenirs*.

15 mai : Enregistrements et concerts avec l'harmoniciste Larry Adler, au *Alhambra*.

16 mai : Engagements *Chez Florence* et au *Studio 28*.

16 juin : Première Nuit du Jazz organisée par le Hot Club de France au *Moulin de la Galette* (rue Lepic).

17 juin : *J'attendrai*, court métrage promotionnel tourné à Paris.

17 et 18 septembre : Tournée en Angleterre. Bœuf avec Fats Waller. Engagement au *Marionian* and at the A.B.C.

1934

August: Enthusiastic. Nourry finances the recording of the first "trials" in trio formation, with Django, Joseph and the double bass player Juan Fernandez. Reinhardt and Grappelli meet again in Louis Vola's orchestra for the "thés dansants", at the *Claridge*. Birth of the French Hot Club Quintet.

September 10: First recordings of the Quintet for the firm "Odéon", who will deem them "too modern" to be published.

November: Engaged for several months at the *Stage B* (boulevard Montparnasse) with trumpet player Arthur Briggs, in company with Grappelli and saxophonist Alix Combelle. Visits by Coleman Hawkins and Louis Armstrong. One night, Django plays in duet with Armstrong (singing) at *Bricktop's*, in Montmartre.

December 2: First concert of the Quintet at the "École Normale de Musique". Presence of the actress Danielle Darieux.

December 28: New recording session, for Ultraphone.

1935

February 23: Concert of the Quintet at the Pleyel concert hall, with Coleman Hawkins.

March 2: First recordings with Coleman Hawkins.

March-April: Engagement at the *Villa d'Este*, with Freddy Taylor's orchestra.

April: *Ultrafox*, first composition written by Reinhardt-Grappelli.

July: Recording session with trumpet and saxophone player Franck "Big Boy" Goodie.

September 2: *Djangology*.

First regular engagement of the Quintet at the *Nuits Bleues* (rue Fromentin). Visits by saxophonist Benny Carter.

November 23: Recordings with pianist Garnet Clark and trumpet player Bill Coleman.

1936

January: Concerts of the Quintet in Barcelona, with Benny Carter.

Engagements at the *Monico* and the *Bricktop*, in Montmartre.

April 17: Recording session with violinist Michel Warlop.

May 4: The Quintet records for the firm "Pathé".

Summer season in Saint-Jean-de-Luz, with Joseph and Naguine.

October 15: New session for Pathé. *Swing Guitars*.

Engagement at the *Don Juan*.

1937

April 21-28: Recording sessions. First pieces for solo guitar (*Improvisation* and *Parfum*). Session with Benny Carter, Coleman Hawkins, Alix Combelle and André Ekyan. Jam-Sessions at the *Swing Time* (rue Fromentin) with Carter, Combelle, Ekyan, Hawkins and Bill Coleman.

World Fair. Long-time engagement of the Quintet at the Big Apple (rue Pigalle), cabaret held by American singer Ada Smith (nicknamed "Bricktop"). Visit by Cole Porter. Recordings for the BBC and for CBS (live at the *Big Apple*). Meeting with American black violinist Eddie South. Recording sessions with Dicky Wells, André Ekyan, Philippe Brun, Eddie South, Bill Coleman. Tours in Holland and Belgium.

October 20: Concert at the *Gaveau* concert hall.

November 23: Swing interpretation of the First Movement of the *Concerto in D Minor*, by J.-S. Bach, with Grappelli and South.

November 25: *Minor Swing*.

December 14: Recording of the *Bolero*.

Sessions with Grappelli and Warlop.

1938

January 30: First concert of the Quintet in London, at the *Cambridge Theatre*.

First recording sessions for Decca. *Souvenirs*.

May: Recordings and concerts with harmonica player Larry Adler, at the *Alhambra*.

June: Engagements *Chez Florence* and at *Studio 28*.

June 30: First Jazz Night organised by the French Hot Club at the *Moulin de la Galette* (rue Lepic).

J'attendrai, promotional short film shot in Paris.

July-September: English tour. Jam session with Fats Waller.

Engagement at the *Marionian* and at the A.B.C.

Février : Tournée en Scandinavie.

Inauguration du pavillon du Hot Club de France, rue Chaptal. Django joue pour Duke Ellington. Bœuf avec Duke au *Hot Feet* (rue Notre-Dame-de-Lorette).

5 avril : Séance avec les « Ellingtoniens » – Rex Stewart (cornet), Barney Bigard (clarinette) et Billy Taylor (contrebasse).

30 juin : Enregistrement de *Stockholm*.

Août : Nouvelle tournée en Angleterre. Dernière séance d'enregistrement du Quintette à cordes, le 25 août, avec la chanteuse Beryl Davis.

3 septembre : Déclaration de Guerre. Grappelli reste à Londres. Django rentre à Paris.

1940

Engagement au *Jimmy's* (rue Huygens), avec Combelle, Brun et le pianiste Charlie Lewis.

12 janvier : Radio avec l'accordéoniste Gus Viseur.

Enregistrements avec Combelle, Brun, Briggs, Ekyan. Naissance de « Django's Music », formation destinée à interpréter les arrangements de Django. Rencontre avec le clarinettiste Hubert Rostaing, au *Jimmy's*. Débauche, exode et signature de l'armistice.

1^{er} octobre : Naissance du nouveau Quintette du Hot Club de France, avec Rostaing. Première version de *Nuages, Rythme Futur*.

4 octobre : Premier concert du nouveau Quintette, au *Normandie*.

19 décembre : Premier festival de jazz français organisé par le Hot Club, salle *Pleyel*.

Concerts à *Pleyel* (du 24 décembre au 1^{er} janvier).

1941

Concerts à *Pleyel* (février), à l'*Avenue* (mars), aux *Folies Belleville*, au *Normandie* (13 septembre), à l'*Olympia* (15-30 septembre), au *Moulin Rouge* (1^{er}-14 octobre), à l'A.B.C. (novembre), à l'*Alhambra*. Simultanément, engagement dans les grands cabarets parisiens : *Chez Jane Stick* (janvier), le *Montecristo* (février), puis dès le printemps à l'*Impératrice* (chez Le Doyen) l'après-midi, et *Chez Jane Stick* le soir, durant six mois. Succès grandissant (15000 cires vendues pour la seule année 1941, contre à peine 2000 en 1937).

12 mars : *La Cigale et la Fourmi*, avec Charles Trénet.

11 septembre : *Swing 42*.

Inauguration du *Paris-Plage* (place Clichy), en grand orchestre.

1942

Engagement au *Nid*. Concerts à l'*Alhambra*.

31 mars : *Nymphéas* et *Féerie*, avec Django's Music, *Belleville*.

Avril : Tournée et enregistrements en Belgique, *Place de Brouckère*. Tournée en province (Lille, Lyon, Béziers, Montpellier, Nice...).

Fin septembre : Départ pour Alger. Retour immédiat à Paris. Installation rue des Acacias.

Concert à *Pleyel*.

1943

Débuts de la collaboration avec le clarinettiste Gérard Léveque, engagé pour relever et écrire les orchestrations de Django (*Belleville*, *Oubli*, *Place de Brouckère*...). Projet de symphonie. Le *Boléro* de Django est joué par Robert Bergman à *Pleyel*, au même programme que celui de Ravel.

17 février : *Manoir de mes rêves*.

Concerts à Bruxelles.

21 juin : Mariage avec Naguine à Salbris (Loir-et-Cher).

Engagement au cirque Médrano.

Évite une tournée en Allemagne en quittant Paris pour Thonon-les-Bains. Bientôt rejoint par Léveque et le batteur André Jourdan. Tente à deux reprises de passer en Suisse. Refoulé. Retour à Paris.

À partir de novembre, longue tournée à travers la France (Monte-Carlo, Toulon, Bordeaux, Biarritz, Mont-de-Marsan, Bayonne, Niort, Saintes, Poitiers, Angers, Cambrai, Lille, Béthune, Saint-Omer, Somain, Bruay-en-Artois, Roubaix, Douai, Valenciennes, Lens, Rouen, Chartres).

1944

S'installe avenue Frochot, près de Pigalle. Débuts au *Bœuf sur le Toit*, avec Django's Music.

La *Roulotte* (rue Pigalle), tenue par Lulu de Montmartre, est rebaptisée *Chez Django Reinhardt*.

3 juin : Naissance de Babik.

Liberation. Joue simultanément au *Bal Tabarin* et à l'*Olympia*.

February: Scandinavian tour.

Inauguration of the French Hot Club Pavilion, rue Chaptal. Django plays for Duke Ellington. Jam session with Duke at the *Hot Feet* (rue Notre-Dame-de-Lorette).

April 5: Session with the "Ellingtonians" – Rex Stewart (cornet stop), Barney Bigard (clarinet) et Billy Taylor (double bass).

June 30: Recording of *Stockholm*.

August: New English tour. Last recording session of the String Quintet, on August 25, with singer Beryl Davis.

September 3: Declaration of War. Grappelli remains in London. Django goes back to Paris.

1940

Engaged at the *Jimmy's* (rue Huygens), with Combelle, Brun and the pianist Charlie Lewis.

January 12: Radio with accordionist Gus Viseur.

Recordings with Combelle, Brun, Briggs, Ekyan. Birth of "Django's Music", large group destined to interpret Django's arrangements. Meeting with clarinettist Hubert Rostaing, at the *Jimmy's*.

Rout of the French army, exodus et signing of the armistice.

October 1: Birth of the new French Hot Club Quintet, with Rostaing. First version of *Nuages, Rythme Futur*.

October 4: First concert of the new Quintet, at the *Normandie*.

December 19: First French jazz festival organised by the Hot Club, at the "Salle Pleyel" (Pleyel concert room).

Concerts at *Pleyel* (from the 24th of December to the 1st of January).

1941

Concerts at *Pleyel* (February), at the *Avenue* (March), at the *Folies Belleville*, at the *Normandie* (September 13), at the *Olympia* (September 15-30), at the *Moulin Rouge* (October 1-14), at the A.B.C. (November), at the *Alhambra*. Simultaneously, engaged at the great Parisian cabarets: *Chez Jane Stick* (January), the *Montecristo* (February), then from spring on at the *Impératrice* (at Le Doyen) on afternoons, and *Chez Jane Stick* on evenings, for six months. Growing success (15000 copies were sold for the sole year 1941, while merely 2000 were sold in 1937).

March 12: *La Cigale et la Fourmi*, with Charles Trénet.

September 11: *Swing 42*.

Inauguration of the *Paris-Plage* (place Clichy), in big band formation.

1942

Engaged at the *Nid*. Concerts at the *Alhambra*.

March 31: *Nymphéas* and *Féerie*, with Django's Music, *Belleville*.

April: Tour et recordings in Belgium, *Place de Brouckère*.

Tour in the provinces (Lille, Lyon, Béziers, Montpellier, Nice...).

End of September: Departs for Algiers. Returns at once to Paris. Settles rue des Acacias.

Concert at *Pleyel*.

1943

Beginnings of collaboration with clarinettist Gérard Léveque, engaged to note down and write Django's orchestrations (*Belleville*, *Oubli*, *Place de Brouckère*...). Project of symphony. Django's *Boléro* is played by Robert Bergman at *Pleyel*, as part of the same program as that of Ravel.

February 17: *Manoir de mes rêves*.

Concerts in Brussels.

June 21: Marries Naguine in Salbris (Loir-et-Cher).

Engaged at the Médrano circus.

Avoids a German tour by leaving Paris for Thonon-les-Bains, and is soon joined by Léveque and drummer André Jourdan. Makes two attempts to go over to Switzerland. Is turned back. Returns to Paris.

From November on, long tour throughout France (Monte-Carlo, Toulon, Bordeaux, Biarritz, Mont-de-Marsan, Bayonne, Niort, Saintes, Poitiers, Angers, Cambrai, Lille, Béthune, Saint-Omer, Somain, Bruay-en-Artois, Roubaix, Douai, Valenciennes, Lens, Rouen, Chartres).

1944

Settles on Frochot avenue, near Pigalle. Beginnings at the *Bœuf sur le Toit*, with Django's Music.

La *Roulotte* (rue Pigalle), held by Lulu de Montmartre, is re-named *Chez Django Reinhardt*.

June 8: Birth of Babik.

Liberation. Plays simultaneously at the *Bal Tabarin* and at the *Olympia*.